

Pit Albrecht

LOVE IN THE TIME OF CORONA
DIE LIEBE IN DEN ZEITEN DER CORONA

INSTRUMENTATION

INSTRUMENTIERUNG

2(picc.).2.4.3.2 - 4.2.3.2. - Tp. Gongs Perc. (one player/ein Spieler) - Str (10.8.6.4.4)

SUBJECTS.....

THEMEN

BAR 1 - 29 OUTBREAK WUHAN.....	TAKT 1 - 29 AUSBRUCH WUHAN
BAR 30 - 35 SPREADING OF CORONA.....	TAKT 30 - 36 VERBREITUNG VON CORONA
BAR 36 - 46 WORLDWIDE OUTBREAK - FEAR!.....	TAKT 36 - 46 WELTWEITER AUSBRUCH - ANGST!
BAR 47 - 50 LOCKDOWN.....	TAKT 82 - 102 LOCKDOWN
BAR 51 - 81 LONLINESS.....	TAKT 51 - 81 EINSAMKEIT
BAR 82 - 102 DIALOG AND DIVISION.....	TAKT 82 - 102 DIALOG UND SPALTUNG
BAR 103 - 110 SOCIAL DIVISION.....	TAKT 103 - 110 GESELLSCHAFTLICHE SPALTUNG
BAR 111 - 120 THE DISAPPEARANCE OF CORONA.....	TAKT 111 - 120 DAS VERSCHWINDEN VON CORONA
BAR 121 - 144 OUTBREAK PART II.....	TAKT 121 - 144 AUSBRUCH TEIL II
BAR 145 - 152 DISAPPEARANCE.....	TAKT 145 - 152 VERSCHWINDEN
BAR 153 - 169 NO FEAR!.....	TAKT 153 - 169 KEINE ANGST!
BAR 170 - 181 UNDERSTANDING OF EVOLUTION.....	TAKT 170 - 181 VERSTÄNDNIS FÜR DIE EVOLUTION
BAR 182 - 220 LOVE IN THE TIME OF CORONA.....	TAKT 182 - 220 DIE LIEBE IN DEN ZEITEN DER CORONA

written, arranged and produced 2020 by Pit Albrecht
www.pitalbrecht.de

LOVE IN THE TIME OF CORONA

DIE LIEBE IN DEN ZEITEN DER CORONA

CLARINET/BASS CLARINET

KLARINETTE/BASSKLARINETTE

(a-minor/a-moll)
opus PA 38-1

q = 105
MOLTO ANDANTE

PIT ALBRECHT
2020

CLARINET IN B
KLARINETTE IN B

BASS CLARINET in B
BASSKLARINETTE in B

q = 95
slower
langsamer

12

ff

mp

20

23

accel. q = 110

mf

29

ff

37

39

41

43

f

mf

45

rit. q = 60
LARGO

mp

q = 88
ANDANTE
solo *desolato*

49

mf 3 3

poco accel.

q = 110
ANDANTE

55

3 3 3 3 3 3

61

3 3 6 1 3 3 3 3 6 1 3

67

doloroso
mf

q = 113
ANDANTE (a little faster/etwas schneller)

77

FastRep

p

tutti

f

85

90

95

97

101

6

102

6 6 ff

ff

106 *rit.*

Cl.
Ki.

B. Cl.
B. Ki.

115 *q = 112*
ANDANTE

Cl.
Ki.

B. Cl.
B. Ki.

129 *ff*

Cl.
Ki.

B. Cl.
B. Ki.

132

Cl.
Ki.

B. Cl.
B. Ki.

135

Cl.
Ki.

B. Cl.
B. Ki.

137

Cl.
Ki.

B. Cl.
B. Ki.

140 *rit.*

Cl.
Ki.

B. Cl.
B. Ki.

151 *q = 70*
ADAGIO

Cl.
Ki.

B. Cl.
B. Ki.

158

Cl.
Ki.

B. Cl.
B. Ki.

172 *poco rit.* *q = 120*
MOLTO MODERATO

Cl.
Ki.

B. Cl.
B. Ki.

180 *rit.* *q = 120*
MOLTO MODERATO

Cl.
Ki.

B. Cl.
B. Ki.

q = 130
ALLEGRO

191

Cl.
Ki.

B. Cl.
B. Ki.

f

201

Cl.
Ki.

B. Cl.
B. Ki.

f

208

rit.

q = 70 ADAGIO

q = 105 (a tempo) MOLTO ANDANTE

fine

ff

ff