

Pit Albrecht

LOVE IN THE TIME OF CORONA
DIE LIEBE IN DEN ZEITEN DER CORONA

INSTRUMENTATION

INSTRUMENTIERUNG

2(picc.).2.4.3.2 - 4.2.3.2. - Tp. Gongs Perc. (one player/ein Spieler) - Str (10.8.6.4.4)

SUBJECTS.....

THEMEN

BAR 1 - 29 OUTBREAK WUHAN.....	TAKT 1 - 29 AUSBRUCH WUHAN
BAR 30 - 35 SPREADING OF CORONA.....	TAKT 30 - 36 VERBREITUNG VON CORONA
BAR 36 - 46 WORLDWIDE OUTBREAK - FEAR!.....	TAKT 36 - 46 WELTWEITER AUSBRUCH - ANGST!
BAR 47 - 50 LOCKDOWN.....	TAKT 82 - 102 LOCKDOWN
BAR 51 - 81 LONLINESS.....	TAKT 51 - 81 EINSAMKEIT
BAR 82 - 102 DIALOG AND DIVISION.....	TAKT 82 - 102 DIALOG UND SPALTUNG
BAR 103 - 110 SOCIAL DIVISION.....	TAKT 103 - 110 GESELLSCHAFTLICHE SPALTUNG
BAR 111 - 120 THE DISAPPEARANCE OF CORONA.....	TAKT 111 - 120 DAS VERSCHWINDEN VON CORONA
BAR 121 - 144 OUTBREAK PART II.....	TAKT 121 - 144 AUSBRUCH TEIL II
BAR 145 - 152 DISAPPEARANCE.....	TAKT 145 - 152 VERSCHWINDEN
BAR 153 - 169 NO FEAR!.....	TAKT 153 - 169 KEINE ANGST!
BAR 170 - 181 UNDERSTANDING OF EVOLUTION.....	TAKT 170 - 181 VERSTÄNDNIS FÜR DIE EVOLUTION
BAR 182 - 220 LOVE IN THE TIME OF CORONA.....	TAKT 182 - 220 DIE LIEBE IN DEN ZEITEN DER CORONA

written, arranged and produced 2020 by Pit Albrecht
www.pitalbrecht.de

LOVE IN THE TIME OF CORONA DIE LIEBE IN DEN ZEITEN DER CORONA

PERCUSSION

(a-minor/a-moll)
opus PA 38-1

SCHLAGWERK

q = 105
MOLTO ANDANTE

PIT ALBRECHT
2020

10 q = 105 MOLTO ANDANTE

TIMPANI
PAUKEN

GONG/TRIANGLE
GONG/TRIANGEL

PERCUSSION/CYMBALS
SCHLAGWERKE/BECKEN

15 q = 95 slower langsamer

Tp.
Pk.

GONG

PERC

TAMTAM

19 q = 95 slower langsamer

Tp.
Pk.

GONG

PERC

21

GONG

23 accel. q = 110

Tp.
Pk.

GONG

26

Tp.
Pk.

PERC

32

Tp.
Pk.

PERC

35

Tp. PK.

GONG

PERC

37

Tp. PK.

GONG

PERC

39

Tp. PK.

GONG

PERC

41

Tp. PK.

GONG

PERC

43

Tp. PK.

GONG

PERC

45 *rit.* $q = 60$ LARGO

Tp. PK.

GONG

PERC

49 $q = 88$ ANDANTE poco accel..

Tp. PK.

GONG

PERC

58 $q = 110$ ANDANTE $q = 88$ ANDANTE GONG *mf*

65
GONG

72
GONG

81
Tp.
Pk.
PERC
q = 113
ANDANTE (a little faster/etwas schneller)

86
Tp.
Pk.
PERC
q = 113
ANDANTE (a little faster/etwas schneller)

91
Tp.
Pk.
PERC

95
Tp.
Pk.
PERC

96
Tp.
Pk.

97
Tp.
Pk.

99
Tp.
Pk.
PERC

101
Tp.
Pk.

102
Tp.
Pk.
PERC

105
Tp.
Pk.
PERC

111
Tp.
Pk.
PERC
rit.
pp
rit.

118 .

Tp. PK.

GONG

PERC

f

f

123

Tp. PK.

PERC

q = 112
ANDANTE

3

3

3

3

3

127

Tp. PK.

GONG

PERC

3

3

130

Tp. PK.

PERC

133

Tp. PK.

PERC

135

Tp. PK.

PERC

137

Tp. PK.

PERC

139

Tp. PK.

PERC

141

Tp. PK.

145

Tp. PK.

GONG

PERC

mf

misterioso

rit.

rit.

152- $q = 70$
ADAGIO

GONG

161

Tp. PK.

GONG

167

Tp. PK.

PERC

173

Tp. PK.

PERC

TAMTAM

f

$poco\ rit.$

$q = 120$
MOLTO MODERATO

179

Tp. PK.

PERC

$rit.$

$q = 120$
MOLTO MODERATO

$poco\ rit.$

$q = 120$
MOLTO MODERATO

$q = 130$
ALLEGRO

190

Tp. PK.

PERC

$rit.$

$q = 120$
MOLTO MODERATO

198

Tp. PK.

GONG

PERC

204

Tp. PK.

PERC

$rit.$

$rit.$

211- $q = 70$
ADAGIO

Tp. PK.

215

Tp. PK.

ff

$q = 105$ (a tempo)
Fine MOLTO ANDANTE