

Preface

DEAR READERS, MUSIC FRIENDS AND LOVERS OF GOOD SOUND,

THIS IS THE FINAL SCORE "SOUND OF THE UNIVERSE", MY 2nd. SYMPHONY. 8 YEARS AGO THE FIRST SKETCHES WERE MADE AND SHORTLY THEREAFTER I WROTE THE FIRST ROUGH DRAFT, A PARTICELL. THIS GREAT ORCHESTRA WORK BASED ON THE IDEA TO CREATE A MUSICAL IMAGE OF OUR UNIVERSE, AS WE KNOW IT! TIED TO A TIME SCHEDULE - EVERYTHING STARTED WITH THE BIG BANG. AND WITH THE TOOLS OF THE PHYSIK WE CAN REDUCE THE COSMOS TO IT'S ORIGIN.

THE 1st. MOVEMENT (THE MATERIELL BEGINNING) STARTS WITH THE BIG BANG AND REPRESENTS THE MATERIELL BEGINNING. THE MILESTONES OF THE EVOLUTION HISTORY WERE NOTED AT THE RESPECTIVE BARS AND LISTED ON THE FIRST PAGE AS EPISODE IN AN OVERALL VIEW. THIS MOVEMENT ENDS WITH THE FINAL FORMATION EARTH MOON AND CONSEQUENTLY PAVES THE FOLLOWING DEVELOPMENTS.

IN THE 2nd. MOVEMENT (PLANET EARTH) THE EVOLUTION OF OUR HOME PLANET IS HIGHLIGHTED WITHIN THE UNIVERSE. "LIFE IS CREATED BY REPEATING RHYTHMS AND HARMONIOUS PATTERNS", THE FIRST TOPIC PART OF THIS SCORE. A REPEATING PROCESS WHICH ONE IS CONSTANTLY BEING TESTED FORM UNICELLULARS UP TO COMPLEX LIVING THINGS. WITH THE PRIMORDIAL WORD "BAC" BAR 279 THE HUMAN ANSWERS AND CONTINUES ITS CAMPAIGN WITH THE VOICE S-A-T-B TO FALL SILENT AT THE END OF THIS MOVEMENT WITH THE ARIA "THE HUMAN'S LAMENTATION SOUNDS THROUGH THE UNIVERSE"

THE 3rd. MOVEMENT WORKS ON MUSICALLY WITH THE PRESENCE AND THE FUTURE. THE INTRODUCTION TAKES OVER THE PIANO WITH AN OPPRESSIVE THEME IN TERMS OF OUR WORRIES AND FEARS. WHERE IS THE JOURNEY GOING? THE MUSIC IS GOING ON! IT SOUNDS TO THE DISTANT FUTURE FAR AWAY, WHERE EVERYTHING COMES TO AN END AND THE UNIVERSE CONVERT BACK TO "NOTHING", THE ORIGINAL CONDITION. BUT OUT OF THIS "NON-EXISTING" SITUATION, FROM THERE ESCAPES A NEW MODIFIED UNIVERSE AND THE INTRODUCTORY MOTIV IN THE BEGINNING, PERFORMED BY THE SOLO HORN, STARTS AGAIN. THE CIRCLE IS COMPLETE!

MY CIRCLE WILL BE ALSO CLOSED WITH AN ABSOLUTE CERTAINTY AND NOW TO MENTION WITH MY 46 YEARS THE WORD "LIFE'S WORK SEEMS TO ME LIKE A HYPERBOLE. HOWEVER, THIS TIME-CONSUMING WORK OF 8 YEARS OF WRITING WILL NOTHING USE FOR COMPASSION BY UPCOMING COMPOSITIONS - BUT "NOBODY KNOWS?"

PERFORMANCE TIME: about 70 minutes

THE EXTRAORDINARY INSTRUMENTATION COMBINES A TRADITIONAL FULL ORCHESTRA WITH A MODERN BAND-COMBO. THE TRADITIONAL WITH THE MODERN! THE INTERESTING PASSAGES IN THE "tutti" WITH E-GUITAR, E-BASS AND DRUMS IN INTERACTION WITH THE ORCHESTRA AND CHOIR MERGE IN A NEW SOUND IMAGE.

THE SCORE OF THE SYMPHONY IS WRITTEN IN A SIMPLE FORM OF MUSICAL LANGUAGE. IT WAS IMPORTANT TO ME TO CREATE AN UNIVERSAL AND UNDERSTANDABLE MUSIC AND COMPOSE IT PLAYABLE FOR EVERY MUSICIAN. HOWEVER, TO ADD A EARTHLY AND CATEGORIZABLE DESCRIPTION, ACCORDING TO THE "LOGOS", TO THE END OF THIS PREFACE:

A MIXTURE OF NEOCLASSICISM AND "NEO-ROMANTIC" WITH A PINCH OF CONTEMPORARY MUSIC, WITHOUT SALINIZING THIS WORK. SO, THERE IS NOTHING LEFT TO WRITE ABOUT THIS MUSIC - HEARING IS THE MOTTO!

Vorwort

Liebe Leserinnen und Leser, Musilfreunde und Liebhaber des guten Tones,

dies ist die finale Partitur meiner 2. Sinfonie "Sound of the Universe" (dt. Titel "Sinfonie des Universums"). Vor 8 Jahren entstanden die ersten Skizzen und kurz darauf schrieb ich eine erste Rohfassung, ein Particell. Die Idee dieses großen Orchesterwerkes ist das musikalische Abbild unseres Universums, so wie wir es kennen: Gebunden an einen zeitlichen Ablauf beginnt "Alles" mit dem Urknall.

Mit den Werkzeugen der Physik können den Kosmos auf einen Ursprung zurück reduzieren.

Der 1. Satz (Der materielle Anfang) beginnt mit diesem Urknall und stellt sogleich den materiellen Anfang dar. Die verschiedenen Meilensteine dieser Entstehungsgeschichte sind der Partitur an den jeweiligen Takten vermerkt und auf der ersten Seite als Episode im Gesamtüberblick dargestellt. Dieser erste Satz endet mit der finalen Formation Erde Mond und ebnet somit den Weg für die nächsten Entwicklungsstadien.

Im 2. Satz (Planet Erde) wird die Evolution in den Mittelpunkt unseres Universums gerückt. "Leben entwickelt sich durch harmonischen Mustern und wiederkehrenden Rhythmen", der erste Thementeil dieser Partitur. Ein sich wiederholender Prozess, welcher von den Einzellern bis hin zu komplexen Lebensformen stetig erprobt wird. Mit dem Einsatz des Chors in Takt 279 mit dem allegorischem Urwort "BAC" meldet sich der Mensch zu Wort, setzt seinen Feldzug mit den Stimmen S-A-T-B in der Partitur fort, um schließlich am Ende des 2. Satzes mit Arie "Des Menschen Klagelied hallt durch das Universum" zu verstummen.

Der 3. Satz begibt sich musikalisch in die Gegenwart und Zukunft. Die Einleitung übernimmt dabei das Klavier mit einer beklemmenden Thematisierung, bezüglich unserer aktuellen Sorgen und Ängste. Wohin geht die Reise unseres Planeten? Die Musik spielt jedoch weiter! Sie erklingt bis in die ferne Zukunft, dort wo "Alles" endet und das Universum sich in den Urzustand des "Nichts" zurück verwandelt. Aus diesem nicht-existierendem "Sein" entweicht ein neues, leicht modifiziertes Universum und das einleitende Motiv des Solohorns beginnt von neuem: Der Kreis schließt sich! Mein Kreis wird sich mit absoluter Sicherheit auch eines Tages schließen und nun mit fast 46 Jahren das Wort "Lebenswerk hier zu erwähnen, erscheint mir eher wie eine Hyperbel. Jedoch wird die zeitintensive Arbeit dieser 8 Jahre keinen künftigen Vergleich heranziehen können und kommende Kompositionen das Ausmaß dieser Sinfonie nicht sprengen - allerdings, "wer weiß schon, was kommen wird?"

Aufführungsdauer: etwa 70 Minuten

Die außergewöhnliche Besetzung verbindet klassisches Orchester mit einer modernen Combo. Traditionelles mit Modernen! Interessante Passagen entstehen dabei im "tutti", wo Schlagzeug, E-Gitarre und E-Bass zusammen mit dem Orchester und Chor zu einem neuen Klangbild verschmelzen.

Die Partitur der Sinfonie ist in einer einfachen Tonsprache verfasst. Dabei war es mir wichtig, eine universelle und für jeden verständliche Musik zu kreieren und diese für eine große Anzahl von Musikern spielbar zu komponieren. Um jedoch eine irdische, bzw. kategorisierbare, dem "Logos" entsprechende Beschreibung diesem

Geleitwort beizufügen: Eine Mischung aus Neoklassizismus und "Neoromantik" mit einer Prise zeitgenössischer Musik, ohne das Werk dabei zu versalzen.

IN HUMILITY AND LOVE

In Demut und Liebe

Pit Albrecht

Pit Albrecht

SOUND OF THE UNIVERSE

(dt. Titel "Sinfonie des Universums")

written, arranged and produced 2020 by Pit Albrecht

SYMPHONY No. 2 - SINFONIE Nr. 2

Final Version 2020 - Endversion 2020

1st. Movement (C-Major)

1. SATZ (C-Dur)

INSTRUMENTATION-----INSTRUMENTIERUNG

2 (Picc.), 2, 4, 2, 1, 2 - 4, 4, 4, 2, 2

One Player: Timp., Dr., Cym., Perc./1 Spieler: Timp., Tr., Bck., Perc.

1 Spieler: Schlagzeug/One Player: Drum Set

E-Bass and E-Guitar/E-Bass and E-Gitarre

Str.: 12, 8, 6, 4, 4

1st. EPISODE.....(The materiell Beginning/Der materielle Anfang).....1. ABLAUF

THE BIG BANG (0 sec.).....	Der Urknall (0 s.)
PLANCK-ERA Bar 1-2 (0 sec. up to 10-43 sec.).....	PLANCK-ÄRA Takt 1-2 (0 s. bis 10-43 s.)
GUT-ERA Bar 3-11 (10-43 sec. up to 10-35 sec.).....	GUT-ÄRA Takt 3-11 (10-43 s. bis 10-35 s.)
COSMIC INFLATION Bar 12-13 (10-35 sec. up to 10-32 sec.).....	KOSMISCHE INFLATION Takt 12-13 (10-35 s. bis 10-32 s.)
QUARK-ERA Bar 14 - 24 (10-32 sec. up to 10-6 sec.).....	QUARK-ÄRA Takt 14 - 24 (10-32s bis 10-6 s.)
HADRON-ERA Bar 25 - 44 (10-6 sec. up to 10 sec.).....	HADRONEN-ÄRA Takt 25 - 44 (10-6 s. bis 10 s.)
PLASMA-ERA Bar 45 - 58.....	PLASMA ÄRA Takt 45 - 58
(10 sec. up to 400.000 years).....	(10 s. bis 400.000 Jahre)
RECOMBINATION PERIOD Bar 59 - 65 (400.000 years up to 1 million years).....	REKOMBINATIONSEPOCHE Takt 59 - 65 (400.000 Jahre bis 1 Millionen Jahre)
FORMATION OF LARGE-SCALE STRUCTUR Bar 66 - 83.....	BILDUNG GROßRÄUMIGER STRUKTUREN Takt 66 - 83
(1 million years up to 400 million years)	(1 Millionen Jahre bis 400 Millionen Jahre)
STARS AND GALAXIES FORMATION Bar 84 - 149	STERNE UND GALAXIEN ENTSTEHEN Takt 84 - 149
(400 million years to now)	(400 Millionen Jahre bis jetzt)
CREATION OF THE CENTER OF THE MILKY WAY Bar 150 - 171.....	ENTSTEHUNG DES ZENTRUMS DER MILCHSTRABE Takt 150 - 171
(13,6 billion years ago)	(vor 13,6 Milliarden Jahren)
CREATION OF OUR GALACTIC DISK Bar 172 - 205.....	ENTSTEHUNG UNSERER GALAKTISCHEN SCHEIBE Takt 172 - 205
(8,8 billion years ago)	(vor 8,8 Milliarden Jahren)
COMPRESSION OF PRIMORDIAL CLOUD OF OUR SOLARSYSTEM Bar 206 - 219.....	URWOLKE DES SONNENSYSTEMS VERDICHTET SICH Takt 206 - 219
(4,6 billion years ago)	(vor 4,6 Milliarden Jahren)
THE SUN APPEARS IN THE CENTER Bar 220 - 250.....	SONNE ERSCHEINT IM ZENTRUM Takt 220 - 250
(4,57 billion years ago)	(vor 4,57 Milliarden Jahren)
OUR EARTH STARTS FORMING Bar 251 - 288.....	UNSERE ERDE BEGINNT SICH ZU FORMEN Takt 251 - 288
(4,568 billion years ago)	(vor 4,568 Milliarden Jahren)
COLLISION AND FORMATION PROCESS OF THE MOON Bar 289 - 334.....	KOLLISION UND ENTSTEHUNG DES MONDES Takt 289 - 334
(4,53 billion years ago)	(vor 4,53 Milliarden Jahren)

INSTRUMENTATION.....INSTRUMENTIERUNG

WOODWINGS.....	HOLZBLÄSER
2 Piccolos.....	2 Piccolos
2 Flutes.....	2 Flöten
4 Oboes French.....	4 Oboen franz
2 Clarinets in Bb.....	2 Klarinetten in B
1 Bass Clarinet in Bb.....	1 Bassklarinette in B
2 Bassoons.....	2 Fagotte
BRASS.....	BLECHBLÄSER
2 Horns I in F (included the Soloinstrument).....	2 Hörner I in F (mit Soloinstrument)
2 Horns II in E.....	2 Hörner II in F
4 Trumpets in C.....	4 Trompeten in C
4 Trombones.....	4 Posaunen
1 Bass Trombone.....	1 Bassposaune
2 Tubas.....	2 Tubas
PERCUSSIONS.....	SCHLAGINSTRUMENTE
Timpani and Carillion.....	Pauken und Glockenspiel
Drums.....	Trommeln
Cymbals.....	Becken
DRUM SET.....	SCHLAGZEUG
E-BASS.....	E-BASS
E-GUITAR.....	E-GITARRE
STRINGS.....	STREICHER
12 Violins I.....	12 Violinen I
8 Violins II.....	8 Violinen II
6 Violas.....	6 Violas
4 Celli.....	4 Celli
4 Doublebasses.....	4 Kontrabässe

Version English/German

SYMPHONY No. II - SINFONIE Nr. II
1st. MOVEMENT 1. SATZ

C-Major/C-Dur

"Sound of the Universe" (dt. Sinfonie des Universums)

written, arranged and produced 2015/2020 by
Pit Albrecht

Andante
♩ = 82 Bpm

0 sec. PLANCK-ERA
0 s. PLANCK-ÄRA

10-43 sec. GUT-ERA
10-43 s. GUT-ÄRA

2 Piccolos

2 Flöten

4 Oboen 1/2 3/4

2 Klarinetten in B

1 Bassklarinette in B (8va)

2 Fagotte

2 Hörner in F 1 (1 Solo Horn) 2

2 Hörner in F 3 4

4 Trompeten in C 1/2 3/4

4 Posaunen 1/2 3/4

1 Bassposaune

2 Tubas

Pauken
Glockenspiel

Trommeln

Becken

Drum Set

Elektro-Bass

E-Gitarre

♩ = 82 Bpm

Violinen I

Violinen II

Violas

Violoncelli

Kontrabässe

6 **rit.**

Picc. *fp*

Fl. *fp*

Ob. 1/2 3/4

Kl. *fp*

B. Kl. *fp*

Fg. *fp*

Hn. 1 2

Hn. 3 4 *fp*

Tr. 1/2 3/4 *fp*

Pos. 1/2 3/4 *fp*

B. Pos. *fp*

Tb. *fp*

Pk/Gls

Tr.

Bck.

Dr.

rit.

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Vla. *fp*

Vc. *fp*

Kb. *fp*

10-35 sec. COSMIC INFLATION
10-35 s. KOSMISCHE INFLATION

10-32 sec. QUARK-ERA
10-32 s. QUARK_ÄRA

a tempo ♩ = 82 Bpm

10

Picc. *p*

Ob.1/2
3/4 *p*

Kl. *p*

B. Kl. *p*

Fg. *p*

Hn.1
2 *mp* solo Horn 1 *largo* *f*

Pk/Gls

Vc. *mp*

Kb. *mp*

♩ = 82 Bpm

==

10-6 sec. HADRON-ERA
10-6 s. HADRONEN-ÄRA

21

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Ob.1/2
3/4 *mf* *f*

Kl. *mf* *f*

B. Kl. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Hn.1
2 *mf* *f*

Hn.3
4 *div.* *f*

Vi. I *mf leg.* *f*

Vi. II *f leg.*

Vla. *mf leg.* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

34

Picc.

Fl.

Ob. 1/2
3/4

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Tr. 1/2
3/4

Pos. 1/2
3/4

B. Pos.

Tb.

Pk/Gls

Tr.

Bck.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hörner 2

solo Horn 1

tutti

div.

f

ff

p

tr~~~~~

10 sec. PLASMA-ERA
10 s. PLASMA-ARA

400.000 years RECOMBINATION PERIOD
400.000 Jahre REKOMBINATIONSEPOCHE

55

Picc. *f*

Fl. *f* *p*

Ob. 1/2 3/4 *div.* *f*

Kl. *f* *p*

B. Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. 1 2 *f* *p* solo Horn 1

Hn. 3 4 *f*

Tr. 1/2 3/4 *f*

Pos. 1/2 3/4 *f*

B. Pos. *f*

Tb. *f*

Pk/Gls

Tr. *p*

Bck. *China*

Vi. I *f* *p*

Vi. II *f* *p*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f* *p*

1 million years FORMATION OF LARGE-SCALE STRUCTURES
1 Millionen Jahre BILDUNG GROßRÄUMIGER STRUKTUREN

66

Picc.

Fl.

Kl.

Fg.

Hn. I
2

Tr.

Dr.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

p

71

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. 1/2 3/4 *div.* *ff*

Kl. *ff*

B. Kl. *f* *ff*

Fg. *ff*

Hn. 1 2 *ff*

Hn. 3 4 *ff*

Tr. 1/2 3/4 *div.* *ff*

Pos. 1/2 3/4 *div.* *ff*

B. Pos. *ff*

Tb. *ff*

Tr. *ff*

Bck. *ff*

Dr. *ff*

E. Bass *mf* *ff*

VI. I *ff*

VI. II *div.* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

form 400 million years to now
STARS AND GALAXIES FORMATION
von 400 Millionen Jahre an bis jetzt
STERNE UND GALAXIEN ENTSTEHEN

76 **rit.** $\text{♩} = 88 \text{ Bpm}$

Picc. *pp* *Fast Rep* *ppp*

Hn. 1
2

Pk/Gls

E. Git. *rit.* *smorzando* $\text{♩} = 88 \text{ Bpm}$ *mf*

VI. I *ppp*

VI. II *tutti* *smorzando* *ppp*

Vla. *mp*

87

Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Fg. *mp* *mf*

Hn. 1
2 *p* *f*

Hn. 3
4 *p* *f*

Tr. 1/2
3/4 *p* *mf*

Pos. 1/2
3/4 *p* *mf*

B. Pos. *p* *mf*

Tb. *p* *mf*

Pk/Gls

Tr. *mf*

Bck. *Chinabecken*

Dr. *mf*

E. Bass *mf*

E. Git. *f*

VI. I *mp* *p* *mf*

VI. II *mp* *p* *mf*

Kb. *mf*

97

Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Fg.

Hrn. 1
2 *p* — *f*

Hrn. 3
4 *p* — *f*

Tr. 1/2
3/4 *p* — *mf*

Pos. 1/2
3/4 *p* — *mf*

B. Pos. *p* — *mf*

Tb. *p* — *mf*

Pk/Gls

Tr.

Bck.

Dr.

E. Bass

E. Git.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb.

[illegible]

114

Picc. *f* *3*

Fl. *f* *3*

Ob.1/2 *f* *solo* *3* *3* (div.) *tutti*

Kl. *f*

B. Kl. *f*

Fg. *f* *mf*

Bck. Chinabecken

Dr.

E. Bass

E. Git.

VI. I *f*

VI. II *f*

124

Ob.1/2 3/4 *solo*
p *f* *p* *f*

Kl. *p* *f* *p* *f*

B. Kl. *p* *f* *p* *f*

Fg. *p* *f* *p* *f*

Hn.1 2 *solo Horn 1*
p *f* *p*

Tr.1/2 3/4 *p* *f* *p*

Pos.1/2 3/4 *p* *f* *p*

B. Pos. *p* *f* *p*

Tb. *mf* *p* *f*

Tr. *mf* *p* *f*

Bck. *Chinabecken*

Dr. *mf* *p* *f*

E. Bass

E. Git. *mf* *p* *f*

VI. I

VI. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

132

Picc. *f* *3*

Fl. *f* *3*

Ob. 1/2 3/4 *tutti*

Kl. *f*

B. Kl. *f*

Fg. *f*

Hörn. 1 und 2 *f*

Hörn. 3 4 *f*

Tr. 1/2 3/4 *p* *f*

Pos. 1/2 3/4 *p* *f*

B. Pos. *p* *f*

Tb. *p* *f*

Pk/Gls

Bck.

Dr.

E. Bass

E. Git. *5b* *7b* *9b* *11b* *13b* *5b* *7b*

VI. I *mp* *f*

VI. II *mp* *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

140

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. 1/2 3/4 *pp*

Kl. *pp*

B. Kl. *pp*

Fg. *fast Rep* *p*

Hn. 1 2 *solo Horn 1* *Hörner 1 und 2* *tutti*

Hn. 3 4 *tutti*

Tr. 1/2 3/4 *pp*

Pos. 1/2 3/4 *pp*

B. Pos. *pp*

Tb. *pp*

Pk/Gls

Bck.

Dr. *7*

E. Bass

E. Git. *11-11* *11-11* *13-13*

VI. I *poco rit.* *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

13,6 billion years ago
 CREATION OF THE CENTER OF THE MILKY WAY
 vor 13,6 Milliarden Jahre
 ENTSTEHUNG DES ZENTRUMS DER MILCHSTRASSE

149 **a tempo** ♩ = 82 Bpm

Picc. *mf*

Fl. *p* *mp* *mf*

Kl. *mp* *mf*

Fig. *fast Rep*

Hn. 1 *mp* *mf*

2

VI. I *p* *mp* *mf*

Vc. *mf pizz.*

Kb. *mf pizz.*

solo Horn 1

160

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. 1/2 3/4 *div. ff*

Kl. *ff*

B. Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hn. 1 2 *tutti Hörner 1 und 2 ff div. tutti div. tutti div.*

Hn. 3 4 *tutti ff div. tutti div. tutti div.*

Tr. 1/2 3/4 *ff*

Pos. 1/2 3/4 *ff*

B. Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk/Gls

Tr.

Bck.

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *arco ff*

Kb. *arco ff*

169 ENTSTEHUNG UNSERER GALAKTISCHEN SCHEIBE

169 ENTSTEHUNG UNSERER GALAKTISCHEN SCHEIBE

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

181

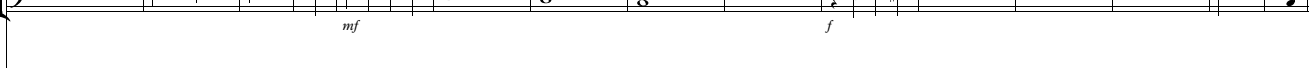
Picc. 

Fl. 

Ob. 1/2 3/4 

Kl. 

B. Kl. 

Fg. 

Hn. 1 2 

Hn. 3 4 

Vi. I 

Vi. II 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

[illegible]

207

Picc. *f*

Fl. *f* *mf*

Ob.1/2 3/4 *div.* *f* *tutti* *mf*

Kl. *f* *f* *mf*

Fg. *f* *ff* *energico* *mf*

Hn.1 2 *f* *tutti* Hörner 1 und 2 *energico* solo Horn 1 *mf*

Hn.3 4 *f* *ff*

Tr.1/2 3/4 *div.* *f* *tutti* *ff*

Pos.1/2 3/4 *f* *tutti* *ff*

B. Pos. *ff*

Tb. *f* *ff*

Pk/Gls

VI. I *f* *ff* *energico* *mf*

VI. II *mf* *f* *div.* *tutti* *ff* *mf*

Vla. *f* *ff* *mf*

Vc. *f* *ff* *mf pizz.*

Kb. *f* *ff* *mf pizz.*

216

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. 1/2 3/4 *div.* *f*

Kl. *f*

B. Kl. *mf* *f*

Fg. *f*

Hrn. 1 2 *f* *ff* *f* *solo Horn 1*

Hrn. 3 4 *f* *ff*

Tr. 1/2 3/4 *div.* *f* *ff*

Pos. 1/2 3/4 *div.* *f* *ff*

B. Pos. *f* *ff*

Tb. *f* *ff*

Pk/Gls.

Tr. *f* *p*

Bck. *Chinabecken*

Dr. *p*

Vi. I *div.* *f* *tutti* *p*

Vi. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f arco* *mp*

Kb. *f arco* *mp*

225

Picc. *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. 1/2 3/4 *ff*

Kl. *f* *ff*

B. Kl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Hn. 1 2 *ff*

Hn. 3 4 *ff*

Tr. 1/2 3/4 *ff*

Pos. 1/2 3/4 *ff*

B. Pos. *ff*

Tb. *ff*

Tr. *f*

Bck. *ff*

Dr. *ff*

E. Bass *mf* *ff*

VI. I

VI. II *div.*

Vla.

Vc.

Kb.

231

rit.

$\text{♩} = 82 \text{ Bpm}$
a tempo

Picc. *p* *mp*

Fl. *p* *mp*

Ob. 1/2
3/4

Kl. *p* *mp*

B. Kl. *p*

Fg. *p* *mp*

Hn. 1
2 *mp*

Hn. 3
4

Tr. 1/2
3/4

Pos. 1/2
3/4

B. Pos.

Tb.

Pk/Gls.

Tr.

Bck.

Dr.

E. Bass
7 7-7-7-7 7-7-7

$\text{♩} = 82 \text{ Bpm}$

Vi. I *ff* *mp*

Vi. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *mf pizz.*

Kb. *ff* *mf pizz.*

240

Picc.

Fl.

Ob. 1/2
3/4

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Tr. 1/2
3/4

Pos. 1/2
3/4

B. Pos.

Tb.

Pk/Gls

Tr.

Bck.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

241

4,568 billion years ago
 OUR EARTH STARTS FORMING
 vor 4,568 Milliarden Jahre
 UNSERE ERDE BEGINNT SICH ZU FORMEN

249

Picc.

Fl.

mf

Ob. 1/2
3/4

Kl.

mf

B. Kl.

mf

Fg.

mf

Hn. 1
2

solo Horn 1

largo

f

Hn. 3
4

Tr. 1/2
3/4

Pos. 1/2
3/4

B. Pos.

Tb.

Tr.

Bck.

VI. I

mp

VI. II

Vla.

Vc.

mp

mf

Kb.

mp

mf

261

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. 1/2 3/4 *f* *div.*

Kl. *f*

B. Kl. *f*

Fg. *f*

Hörn. 1 2 *f*

Hörn. 3 4 *f*

Tr. 1/2 3/4 *f* *tutti* *div.*

Pos. 1/2 3/4 *f* *tutti*

B. Pos. *f*

Tb. *f*

VI. I *f* *div.*

VI. I *mf*

VI. II

Vla. *f leg.*

Vc. *f*

Kb. *f*

273

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. 1/2
3/4

Kl. *ff*

B. Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hn. 1
2 *ff*

Hn. 3
4 *ff* tutti div. tutti div. tutti div. tutti div.

Tr. 1/2
3/4 *ff* tutti div. tutti div. tutti div. tutti div.

Pos. 1/2
3/4 *ff* div. tutti div. tutti div. tutti div.

B. Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk/Gls

Tr.

Bck.

VI. I *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff* *div.* *trem.*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

282

Picc.

Fl.

Ob. 1/2
3/4

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Tr. 1/2
3/4

Pos. 1/2
3/4

B. Pos.

Tb.

Pk/Gls

Tr.

Bck.

Dr.

E. Bass

VI. I

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

tutti Hörner 1 und 2

ff

ff

ff

legato-sus f

legato-sus f

ff

tutti

solo Trompete fast Rep.

ff

tutti

legato-sus f

legato-sus f

legato-sus f

3

Chinabecken

gliss.

mp

fff

gliss.

Sul ponticello

f

Sul ponticello

f

290 **poco accel. ♩ = 88 Bpm**

Picc. *f* *p* *ff*

Fl. *f* *p* *ff*

Ob. 1/2 3/4 *f* *p* *ff*

Kl. *f* *p* *ff*

B. Kl. *f* *p* *ff*

Fg. *f* *p* *ff*

Hn. 1 2 *div.* *solo Horn 1 fast Rep.* *tutti Hörner 1 und 2* *f* *p* *ff*

Hn. 3 4 *div.* *tutt* *div.* *p* *ff*

Tr. 1/2 3/4 *div.* *p* *ff*

Pos. 1/2 3/4 *p* *ff*

B. Pos. *p* *ff*

Tb. *p* *ff*

Pk/Gls. *p* *ff*

Bck. *p* *ff*

Dr. *p* *ff*

E. Bass *p* *ff*

E. Git. *p* *ff*

poco accel. ♩ = 88 Bpm

VI. I *p* *ff*

VI. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Kb. *p* *ff*

311

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob.1/2
3/4 *p* *f*

Fg. *f*

Hn.1
2 solo Horn 1 und Hörner 2 *f p f* solo Horn 1

Hn.3
4 *p f*

Tr.1/2
3/4 *f*

Pos.1/2
3/4 *f*

B. Pos. *p f*

Tb. *p f*

Pk/Gls

Dr.

E. Bass

VI. I *p < f p < f p < f p f*

VI. II *p < f p < f p < f p f*

Vla. *p f*

Fretboard diagram for E. Bass (Measures 311-312):

Measure	Fret	String
311	0	E
	2	A
	4	D
	7	G
312	0	E
	2	A
	5	D
	7	G
313	12	E
	0	A
	12	D
	9	G

319

rit.

smorzando

Picc.

Fl.

Ob. 1/2
3/4

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hörner 1 und Hörner 2

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Tr. 1/2
3/4

Pos. 1/2
3/4

B. Pos.

Tb.

Pk/Gls

Dr.

E. Bass

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

324

Picc. *ppp*

Fl. *ppp*

Ob. 1/2 3/4 *ppp*

Kl. *ppp*

B. Kl. *ppp*

Fg. *ppp*

Hn. 1 2 *ppp*

Pos. 1/2 3/4 *ppp*

B. Pos. *ppp*

Tb. *ppp*

Pk/Gls. *ppp*

E. Bass *ppp*

Vi. I *ppp*

Vi. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*



Fine
♩ = 40 Bpm

328

Picc. *ppp*

Fl. *ppp*

Kl. *ppp*

B. Kl. *ppp*