

REQUIEM EXITUS

dm

6. Teil

HÖR GUT ZU!

♩ = 90

geschrieben 2020/2023 von
Pit Albrecht

Score for Requiem Exitus, Part 6: Hör Gut Zu! (Hör Gut Zu!). The score is written for a large orchestra and vocal soloists. The tempo is marked as ♩ = 90. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4.

Instrumentation:

- Piccolo
- Flöte
- Oboe
- Klarinette in B
- Bassklarinette in B
- Fagott
- Horn I in F
- Horn II in F
- Trompete in B
- Posaune
- Bassposaune
- Tuba
- Pauken (1. Spieler)
- Trommel (2. Spieler)
- Becken Schlagwerk (2. Spieler)
- Sopran
- Alt
- Tenor
- Bass
- Violine I
- Violine II
- Viola
- Violoncello
- Kontrabass

Key Features:

- The score is divided into two systems, each starting with a tempo marking of ♩ = 90.
- The first system (measures 1-4) features a complex orchestral texture. The Oboe, Klarinette in B, Bassklarinette in B, and Fagott play a melodic line starting with a *div.* (divisi) marking. The Horns I and II play a *tutti* marking. The Trompete in B, Posaune, and Bassposaune play a *f* (forte) marking. The Tuba plays a *f* (forte) marking. The Pauken (1. Spieler) play a *f* (forte) marking. The Trommel (2. Spieler) and Becken Schlagwerk (2. Spieler) play a *f* (forte) marking.
- The second system (measures 5-8) features a similar orchestral texture. The Oboe, Klarinette in B, Bassklarinette in B, and Fagott play a melodic line starting with a *f* (forte) marking. The Horns I and II play a *tutti* marking. The Trompete in B, Posaune, and Bassposaune play a *f* (forte) marking. The Tuba plays a *f* (forte) marking. The Pauken (1. Spieler) play a *f* (forte) marking. The Trommel (2. Spieler) and Becken Schlagwerk (2. Spieler) play a *f* (forte) marking.
- The vocal soloists (Sopran, Alt, Tenor, Bass) are present but have no part in this section.

5

Picc. *mf* *div.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

B. Kl.

Fg.

Hn. *f* *mf* *3*

Hn. *f* *mf* *3*

Trp. *div.* *f* *3*

Pos. *div.* *f* *3*

Tuba

Pk. *3*

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *arco* *mf*

Kb.

14

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Schlzg.

Bck.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

div.

ff

gliss.

arco

20 *tutti*

Picc. *mf* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Fl. *mf* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Ob. *mf* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Kl. *mf* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

B. Kl. *mf* $\overset{3}{\text{trill}}$ *mp* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Fg. *mf* $\overset{3}{\text{trill}}$ *mp* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Hn. *f* *tutti* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Hn. *mf* *tutti* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Trp. *mf* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Pos. *mp* $\overset{3}{\text{trill}}$ *mf* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

B. Pos. *mp* $\overset{3}{\text{trill}}$ *mf* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Tuba *mp* $\overset{3}{\text{trill}}$ *mf* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Pk. $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Schlg. $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Bck. $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Vi. I *f* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ *p*

Vi. II *f* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ *p*

Vla. *mf* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Vc. *p* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Kb. *p* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

24

Picc. *mf* ³ 5

Fl. *mf* ³

Ob. *mf* ³

Kl. *mf* ³

B. Kl. *mf* ³

Fg. *mf* ³

Hn. *ff* ³

Hn. *ff* ³

Trp. *ff* ³

Pos. *ff* ³

B. Pos. *ff* ³

Tuba *ff* ³

Pk. *ff* ³

Schlg. *ff* ³

Bck. *ff* ³

Vi. I *f* ³

Vi. II *f* ³

Vla. *f* ³

Vc. *f* ³

Kb. *f* ³

The musical score is written for a full symphony orchestra. It consists of 26 measures, with the first measure being a double bar line. The key signature is B-flat major. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Fagott, Horns, Trumpets, Positives, Baritone Positive, Tuba, Pk., Schlz., Bck., Violins I & II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The second system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Fagott, Horns, Trumpets, Positives, Baritone Positive, Tuba, Pk., Schlz., Bck., Violins I & II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score shows a complex orchestration with various dynamics and articulations. The Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, and Fagott parts are marked *mf* and feature triplet figures. The Horns, Trumpets, Positives, Baritone Positive, and Tuba parts are marked *ff* and feature triplet figures. The Pk., Schlz., Bck., Violins I & II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß parts are marked *f* and feature triplet figures. The score is written in a standard musical notation with a key signature of B-flat major and a time signature of 4/4.

27

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

B. Kl. *mp*

Fg. *mp*

Hn. *f*

Hn. *mf*

Trp. *mf*

Pos. *mp* *mf*

B. Pos. *mp* *mf*

Tuba *mp* *mf*

Pk.

Schlg. *p*

Bck *p*

Vl. I *f* *p*

Vl. II *f* *p*

Vla. *mf*

Vc. *p*

Kb. *p*

30

Ob.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

33

Picc. *f* *gliss.*

Fl. *f* *gliss.*

Ob. *f*

Kl. *f*

B. Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

B. Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

Schlg. *f*

Bck *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

36

Picc. *gliss.*

Fl. *gliss.*

Ob.

Kl. *3*

B. Kl. *3*

Fg. *3*

Hn. *3*

Hn. *pp*

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk. *6*

Schlg.

Bck

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vla. *f*

Vc. *3*

Kb. *3*

40 *poco rit.* $\text{♩} = 70$

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Pk. *mp*

T. *mf solo* Wie

Vi. I *poco rit.* $\text{♩} = 70$ *gliss.*

Vi. II *pp* *gliss.*

Vla. *gliss.*

45

Hn. *div.*

Hn. *p* *div.* *mf*

Schlg. *mf*

Bck *mf*

T. *f* *mf*

sinn - los war al - les stre - ben So kurz und end-lich schien mir mein Le - ben! Wie sinn - los war all der

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

50 **a Tempo** ♩ = 90

Picc. *mf* 3 3

Fl. *mf* 3 3

Kl. *mf* 3 3

B. Kl. *mf* 3 *mp* 3

Fg. *mf* 3 *mp* 3

Hn. *p* *mf*

Hn. *p* *mf* *p*

Pos. *mp*

B. Pos. *mp*

Tuba *mp*

Pk. *f*

Schlg. *f* *gliss.*

T. *f* *gliss.*
Schmerz! Ei - ne Par - ti - tur nur mit Moll - Terz

B. *mf* *f*
Ei - ne Par - ti - tur nur mit Moll - Terz

a Tempo ♩ = 90

Vi. I

Vi. II

Vla. *mf* 3

Vc.

Kb.

58

Picc. *mf* 3 3

Fl. *mf* 3 3

Ob. *mf* 3 3

Kl. *mf* 3 3

B. Kl. *mf* 3 *mp* 3

Fg. *mf* 3 *mp* 3

Hn. *ff* *tr*

Trp. *ff* *tr*

Pos. *mp*

B. Pos. *mp*

Tuba *mp*

Pk. *f* 3 3 3 3

Schlg. *f* 3 3 3 3

Bck. *f* 3 3 3 3

Vi. I. *f* 3 3 3 3

Vi. II. *f* 3 3 3 3

Vla. *f* 3 3 3 3 *mf* 3

Vc. *f* 3 3 3 3

Kb. *f* 3 3 3 3

61

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *mf*

Kl. *f*

B. Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. *f*

Hn. *mf*

Trp. *mf*

Pos. *mf*

B. Pos. *mf*

Tuba *mf*

Pk. *f*

Schlg. *f*

Bck *f*

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

64

Ob.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

f

3

3

3

3

67

Picc. *f* gliss.

Fl. *f* gliss.

Ob. *f*

Kl. *f*

B. Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

B. Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

Schlg. *f*

Bck. *f*

VI. I

VI. II

Vc. *f*

Kb. *f*

The musical score for page 16, measures 67 and 68, is presented below. The score is written for a large orchestra and includes parts for woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bass Clarinet. The second system includes Fagott, Horn, Trumpet, Positone, and Bass Positone. The third system includes Tuba, Pkell, Schlagzeug, Becken, Violin I, Violin II, Viola, and Kontrabaß. The score is marked with a forte (f) dynamic and a glissando (gliss.) marking. The score is divided into two measures, 67 and 68. Measure 67 starts with a forte (f) dynamic and a glissando (gliss.) marking. Measure 68 continues the music with various dynamics and articulations.

69 17

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck

T.

B.

tutti
f pesante

Sinn - los Sinn - los Sinn - los Sinn - los

f pesante

Sinn - los Sinn - los Sinn - los Sinn - los

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p *f* *p* *f* *f* *3* *3* *3*

poco rit.

71

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck.

T.

B.
div.

poco rit.

Vla.

Vc.

Kb.

74 $\text{♩} = 70$

Ob. *mp*

Kl. *mp*

Pos. *f*

B. Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *mf*

Schlz. *mf*

S. *mf*

A. *mf div.* A-ber wie?

T. *ff* *mp solo doloroso* *mf tutti* TOD! Was bleibt mir jetzt noch üb - rig? Das ster - ben süß wie Ho - nig A - ber wie?

B. *tutti ff* TOD! *mf div.* A - wie?

VI. I *p*

VI. II *p*

$\text{♩} = 70$

82 solo Horn

Hn. *f*

Pos. *f*

B. Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

S. *f* tutti
Wie wird der bitt - re Tod so süß?

A. *f* tutti
Wie wird der bitt - re Tod so süß?

T. *ff* recitativo, geschrien solo
Ja, wie? Wie wird der bitt - re Tod so süß?

B. *f* tutti
Wie wird der bitt - re Tod so süß?

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mf*



94 ♩ = 80

Ob. *mf*

Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Fg. *f*

Tuba *f*

♩ = 80

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Kb. *pizz.*

107

Picc. *gliss.* *f*

Fl. *gliss.* *f*

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck

S. *tutti*
schla - fen Gleichwirst du nicht mehr sein! Jetzt kannst du nichts mehr ma ehen Gleich

A. *tutti*
schla - fen Gleichwirst du nicht mehr sein! Jetzt kannst du nichts mehr ma ehen Gleich

T. *f* *tutti*
Jetzt kannst du nichts-mehr ma ehen Gleich

B. *f*
Jetzt kannst du nichts-mehr ma ehen Gleich

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb. *f* *arco*

118

Picc. *gliss.*

Fl. *gliss.*

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlz.

Bck

S. *tutti*
willst du jetzt noch ma - chen? Jetzkannst du nur noch ster ben Was bleibt dir jetzt noch

A. *tutti*
willst du jetzt noch ma - chen? Jetzkannst du nur noch ster ben Was bleibt dir jetzt noch

T.
Was bleibt - dir jetzt - noch

B.
Was bleibt - dir jetzt - noch

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb. *arco*

123

Picc. Fl. Ob. Kl. B. Kl. Fg.

Hn. Hn. Trp. Pos. B. Pos. Tuba

Pk. Schlzg. Bck.

S. ü - brig? Jetzt bleibt dir nur noch la - chen! *f solo* Nein! Gal gen-hu-mor ist nicht zy-nisch! Sonst

A. ü - brig? Jetzt bleibt dir nur noch la - chen! *f solo* Nein! Gal gen-hu-mor ist nicht zy-nisch! Sonst

T. ü - brig? Jetzt bleibt - dir nur - noch la - chen! HA HA HA

B. ü - brig? Jetzt bleibt - dir nur - noch la - chen! HA HA HA

VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

pizz.

128

Picc. *gliss.*

Fl. *gliss.*

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck.

S. *tutti*
kannst du nichts mehr ma-chen Kannst du mit uns la-ehen? Nur ein - mal ü-ber die Welt und die

A. *tutti*
kannst nichts-mehr ma-chen Kannst du mit uns la-ehen? Nur ein - mal ü-ber die Welt und die

T. *div.*
Kannst du - mit - uns la-ehen? Nur ein - mal ü-ber die Welt und die

B. *div.*
Kannst du - mit - uns la-ehen? Nur ein - mal ü-ber die Welt und die

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vc.

Kb. *f*

135

Picc. *mf* *> pp*

Fl. *mf* *> pp*

Hn. *f*

Hn. *f*

Pk. *mf* *f*

S. *tutti solo gliss.* *f tutti*
Sinn lo sig-keit in die du kommst undgehst A - - - MEN Hör gut zu!

A. *f tutti*
Sinn lo sig-keit in die du kommst undgehst Hör gut zu!

T. *f tutti div.*
Sinn lo sig-keit in die du kommst undgehst Hör gut zu! Hör gut zu!

B. *f tutti*
Sinn lo sig-keit in die du kommst undgehst Hör gut zu!

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*



143

Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Pk. *f solo* *f*

T. *f*
Was für ei - ne Gna - de ich jetzt doch noch ha - be, daß ich dir sa - gen kann was ich nun den - ke *f*

B. *f*

VI. I *pizz.* *f* *arco*

VI. II *f pizz.*

Vla. *f pizz.*

148

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

f

f

f

f

f

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

f *tutti*

Tei - le die - ses Re-qui-um nicht - !

f *tutti*

Tei - le die - ses Re-qui-um nicht - !

f *tutti*

8 Tei - le die - ses Re-qui-um nicht - ! Und mach wei - ter so bis - zum Schluß! Bis - zum Schluß! Hör gut zu!

div. *tutti*

Tei - le die - ses

Bis - zum Schluß!

f *arco*

f

mf

155

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Pk. *f*

S. Hör gut zu!

A. Hör gut zu!

T. *div.* *f* solo
Hör gut zu! Lau - sche den Stim - men der E wig - keit und sei je - der - zeit - ber - eit Denn der Tod ist dein bes - ter Freund, der

B. Hör gut zu!

VI. I. *pizz.*

VI. II. *f pizz.*

Vla. *f pizz.*



162 **rit.**

Hn. *f*

Hn. *f*

Trp. *f*

Pk. *ff*

S. Glück - see - lig keit!

A. Glück - see - lig keit! *f* (zwei Solostimmen)

T. *ff* tutti, *div.*
8 Schlüs - sel zur wa - h - ren Glück - see - lig keit! Dein Ge - fähr - te in Leid und in Freud Dein Ge - fähr - te in Leid und in

B. Glück - see - lig keit!

VI. I. **rit.**

VI. II.

Vla.

Vc. *mf* *f*

Kb. *pizz.* *f*

167
8

T. *calando* = 58 *p*

Freud Dein Ge - fähr - te in Leid und in Freud Dein Ge - fähr - te in Leid und in Freud

= 58

Kb. *pp*

Detailed description: This is a musical score for a voice and keyboard piece. The voice part, labeled 'T.', is written on a treble clef staff. It begins with a measure containing a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes, many of which are accented. A long phrase is marked 'calando' with a tempo change to 58. The keyboard part, labeled 'Kb.', is written on a bass clef staff and provides a rhythmic accompaniment using eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The page number '30' is in the top left corner, and the measure number '167' is above the first measure of the voice part.