

REQUIEM EXITUS

opus PA 40/2 in d moll

2. Teil

SEHT MICH AN!

geschrieben 2020/2022 von
Pit Albrecht

$\text{♩} = 74$ **Largo**

The musical score is written for a large orchestra and vocal soloists. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 74$ and a **Largo** tempo. The orchestration includes Piccolo, Flöte, Oboe, Klarinette in B, Bassklarinette in B, Fagott, 1. Horn in F, 2. Horn in F, Trompete in B, Posaune, Bassposaune, Tuba, Pauken (1. Spieler), Trommel (2. Spieler), Becken (2. Spieler), Sopran, Alt, Tenor, Bass, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Komm zu mir! Bin SEHT MICH AN! Ein al-ter Mann! NUN SEHT MICH AN! Ich ar - mer Ma - nn!". The instrumental parts feature various dynamics such as *f* (forte) and *div.* (divisi). The score is written in 4/4 time and the key signature is one flat (D minor).

Piccolo *f*

Flöte *f* *div.*

Oboe *f*

Klarinette in B *f*

Bassklarinette in B *f*

Fagott *f* *div.*

1. Horn in F *f* *div.*

2. Horn in F *f* *div.*

Trompete in B *f* *div.*

Posaune *f* *div.*

Bassposaune *f*

Tuba *f*

Pauken (1. Spieler) *f*

Trommel (2. Spieler)

Becken (2. Spieler)

Sopran *f* Komm zu mir! Bin

Alt *f* *div.* Komm zu mir! Bin

Tenor *f* *div.* SEHT MICH AN! Ein al-ter Mann! NUN SEHT MICH AN! Ich ar - mer Ma - nn!

Bass *f* *div.* SEHT MICH AN! Ein al-ter Mann! NUN SEHT MICH AN! Ich ar - mer Ma - nn!

$\text{♩} = 74$

Violine 1 *f* *div.*

Violine 2 *f*

Viola *f*

Violoncello *f* *div.*

Kontrabass *f*

10

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

1. Hörner

Horn Solo

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

Bck.

S.

A.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

tutti

mf

mf

mf

smorzando

mf

smorzando

pizz.

arco

schon ge - gang - en War im - mer bei dir

schon ge - gang - en War im - mer bei dir

6 3

6 3

6 3

18

Picc. *mf* *mp*

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf*

Kl. *mp*

B. Kl. *mp*

Fg. *mp*

Hn. *mp* **Horn Solo**

S. *mf* *mp* *mp*

A. *mf* *mp*

Nun las - se los - ! war - ten Nun komm zu mir - - -

Musst lan - ge auf dich war - ten Musst lan - ge

Vl. 1 *mf* *mp*

Vl. 2 *mp*

Vla. *mp*

26

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf* **Horn Solo**

Tr. *mf*

S. *mf*

A. *mf*

! war - ten

auf dich war - ten

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

Vla. *mf*

29 **molto accel.** ♩ = 145

B. Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *f* tutti

Hn. *f* div.

Pos. *f*

B. Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

Tr. *f*

Bck. *f*

T. *f* tutti

B. *f* tutti

Ja, welch ein Fluch hat mich ge -

Ja, welch ein Fluch

molto accel.

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f* nicht div.

35

Kl. *f*

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp. *f*

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

Bck.

S. *f tutti*
ver - wei - - len?

A. *f tutti*
ver - wei - - len?

T. *div.*
8 packt, dass ich muss - te hier ver - wei - - len?

B. hat mich ge - packt, dass ich muss - te hier ver - wei - - len?

Vl. 2 *f*

Vla.

Vc.

Kb.

38

Picc. *f*

Fl. *f*

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Bck

S. *mf*
Im ir - - - disch - en

A. *mf*
Im ir - - - disch - en

T. *mf*
tutti
Im ir - - - disch - en

VI. 1 *f* *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf* pizz.

Vc. *mf* *f* pizz.

Kb. *f*

40

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *dolce* *mf*

Pk. *mf*

Tr.

Bck.

S. Lei - - den

A. Lei - - den

T. *f* Lei - - den Ja, welch ein

Vl. 1 *mosso* *f*

Vl. 2 *f*

Vla.

Vc.

Kb.

43

B. Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Pos. *f*

B. Pos. *f*

Tuba *f*

Pk.

Tr.

Bck

T. *f*
Fluch? Ja, welch ein

B. *f*
Ja, welch ein Fluch?

VI. 1

VI. 2

Vla. *f*
arco

Vc. *f*
arco

Kb. *f*

44

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

T.

Fluch?

Ja, welch ein

B.

Ja, welch ein Fluch?

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 44 to 47. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The instruments and their parts are: B. Kl. (Bass Clarinet) and Fg. (Fagott) play a rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals. Hn. (Horn) and Pos. (Posaune) play a similar pattern. B. Pos. (Baritone Posaune) and Tuba play a pattern of eighth notes. Pk. (Percussion) and Tr. (Trommel) are present but have no notes. T. (Tenor) and B. (Bass) have vocal lines with lyrics. VI. 1 and VI. 2 (Violins) play a pattern of eighth notes with various accidentals. Vla. (Viola) and Vc. (Violoncello) play a pattern of eighth notes with various accidentals. Kb. (Kontrabaß) plays a pattern of eighth notes with various accidentals.

45

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

T.

Fluch?

Ja,

welch ein

B.

Ja,

welch ein

Fluch?

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

46

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

T.

Fluch?

Ja,

welch ein

B.

Ja,

welch ein

Fluch?

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score for page 11, measures 46-49, is presented below. The score is in 4/4 time and features a variety of instruments and vocal parts. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo and mood are not specified.

Measures 46-49:

- B. Kl. (Bass Clarinet):** Plays a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4.
- Fg. (Fagott):** Plays a descending eighth-note scale: G3, F3, E3, D3.
- Hn. (Horn):** Both parts play a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4.
- Pos. (Posaune):** Both parts play a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4.
- B. Pos. (Baritone Posaune):** Plays a descending eighth-note scale: G3, F3, E3, D3.
- Tuba:** Plays a descending eighth-note scale: G2, F2, E2, D2.
- Pk. (Percussion):** Plays a steady eighth-note rhythm.
- Tr. (Trompete):** Plays a steady eighth-note rhythm.
- T. (Tenor):** Sings the lyrics: "Fluch? Ja, welch ein".
- B. (Bass):** Sings the lyrics: "Ja, welch ein Fluch?".
- VI. 1 (Violin 1):** Plays a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4.
- VI. 2 (Violin 2):** Plays a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4.
- Vla. (Viola):** Plays a descending eighth-note scale: G3, F3, E3, D3.
- Vc. (Violoncello):** Plays a descending eighth-note scale: G2, F2, E2, D2.
- Kb. (Kontrabaß):** Plays a descending eighth-note scale: G1, F1, E1, D1.

47 FastRep2 FastRep2

ff

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

Bck

T.
8 Fluch? Ja, welch ein Fluch? Ja, welch ein

B.
Ja, welch ein Fluch? Ja, welch ein Fluch?

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

49

Picc.

Fl.

Kl. *FastRep2* *FastRep2*

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

T.
Fluch?

B.
Ja, welch ein Fluch?

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

52 rit.

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Tr.

Bck.

Vl. 1 rit. *f*

Vl. 2

Vc.

Kb.

54 ♩ = 77 Horn Solo 15

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Trp. *mf* tutti

Pos. *mf*

B. Pos. *mf*

Tuba *mf*

Pk. *mf* div.

T. *mf* Wie al - le Jah - re wie -

B. *mf* Wie al - le Jah - re wie -

♩ = 77

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*



58

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Trp. *mf*

Pos. *mf*

B. Pos. *mf*

Tuba *mf*

T. *mf* der wirk - te der Him -

B. *mf* der wirk - te der Him -

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

61

Kl. *mp*

B. Kl. *mp*

Fg. *mp*

Hn.

Hn.

Trp.

Pos. *div.* *tutti*

B. Pos.

Tuba

Pk.

T. *mf solo*
mel et - was nie - der Viel schließ - lich dann her - ab

B.
mel et - was nie - der

Vla.

Vc. *mp*

Kb. *mp*



66

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Tr. *mp*

T. *mp solo*
Ging durch die Zeit, so als würd ich e - wig Le - - ben

VI. 1 *mp* pizz.

VI. 2 *mf*

Vla. *mp*

70

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Trp. *f*

Pos. *f* div.

B. Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

Tr. *f*

S. *f*
Ja, er woll - te e - wig Le - ben

A. *f*
Ja, er woll - te e - wig Le - ben

T. *f* tutti/div *mf* solo
Ja, er woll - te e - wig Le - ben Denn nichts

B. *f* *mf* solo
Ja, er woll - te e - wig Le - ben Nichts

VI. 1 *f*

VI. 2 *f* arco

Vla. *f*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

74

Kl. *mf* solo tutti solo tutti

B. Kl. *mf* solo tutti solo tutti

Fg. *mf*

Hn. tutti *mf*

Hn. tutti *mf*

Pk.

A. *mf* tutti

T. *mf* tutti

B. *mf* tutti

Vc.

Kb.

ist ge - wiß! Nur Spiel - er - - eil! Si - cher ist nur ei -

ist ge - wiß! Spiel - er - - eil!



79

Pk. **rit.**

A. nes:

T. *mf* solo *p*

nes: Wir ster - ben! Wir ster - ben! Wir ster - ben!

rit.

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz.

Kb. *mf* pizz.

84 $\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 77$

S. *mp* *mf*
Komm Komm Komm Komm Komm Komm

A. *mp* *mf*
Komm Komm Komm Komm Komm Komm

T. *mf* solo *mp* *tutti* *mf*
Komm sü Komm Komm Komm - ßer Komm Komm Komm Komm

B. *tutti* *mp* *mf*
Komm Komm Komm Komm Komm Komm

$\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 77$

smorzando

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*



88 *div.* $\text{♩} = 145$

Hn. *f*

Trp. *f*

Pos. *div.* *f*

Pk. *f*

S. *mp* *f*
Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm jetzt - vor - bei!

A. *mp* *f*
Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm jetzt vor - bei!

T. *mp* *f*
sü Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Tod! Komm jetzt vor - bei!
Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm jetzt vor - bei!

B. *mp* *f*
Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm Komm jetzt vor - bei!

$\text{♩} = 145$

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

93

VI. 1

VI. 2



94

VI. 1

VI. 2



95

T.

f tutti

Ja, welch ein

VI. 1

VI. 2

97

B. Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Pos. *f*

B. Pos. *f*

Tuba *f*

Pk.

Tr.

Bck

T. *f*
Fluch hat mich ge - - -

B. *f*
Ja, welch ein Fluch

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

98

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

T.
8 packt,
div.
dass ich muss - te hier ver -

B.
hat mich ge - - - packt,
dass ich muss - te hier ver -

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

103

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *dolce* *mf*

Pk. *f*

Tr. *f*

Bck. *f*

S. *f*
Lei - - den Ja, welch ein

A. *f*
Lei - - den

T. *f*
Lei - - den Ja, welch ein

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

106

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

Bck

S. Fluch! Ja, welch ein

A. *f* Ja, welch ein Fluch!

T. 8 Fluch! Ja, welch ein

B. *f* Ja, welch ein Fluch!

VI. 1

VI. 2

Vla. arco

Vc. *f* arco

Kb. *f*

107

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

S.

Fluch!

Ja, welch ein

A.

div.

Ja, welch ein Fluch!

T.

Fluch!

div.

Ja, welch ein

B.

Ja, welch ein Fluch!

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

108

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

Bck.

S.
Flu - - - - - ch!

A.
tutti
Ja, welch ein Fluch! Ja, welch ein Fluch! Ja, welch ein

T.
Fluch! Ja, welch ein Fluch! Ja, welch ein Fluch! Ja, welch ein

B.
div.
Ja, welch ein Fluch! Ja, welch ein Fluch! Flu - - - - - Ja, welch ein

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

110 FastRep

ff

FastRep

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

Bck

S.

Flu

A.

Flu

T.

Fluch!

Ja, welch ein

Flu

tutti

div.

B.

Fluch!

ch!

Ja, welch ein

Fluch!

Flu

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

112

Picc. p f

Fl. p f

Ob.

Kl. FastRep f

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp. ff

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Tr.

Bck.

S. ch!

A. ch!

T. ch!

B. ch!

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.