

REQUIEM EXITUS

dm

7. Teil

VORHANG AUF! DER LETZTE AKT

geschrieben 2020/2023 von
Pit Albrecht

♩ = 86

molto Andante *portato*

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score is in 4/4 time and begins with a tempo marking of **molto Andante** *portato* and a metronome marking of ♩ = 86. The woodwind section includes Piccolo, Flöte, Oboe, Klarinette in B, Bassklarinette in B, and Fagott. The brass section includes Horn Solo, Horn I in F, Horn II in F, Trompete in B, Posaune, Bassposaune, and Tuba. The percussion section includes Pauken (1. Spieler), Trommel (2. Spieler), and Becken Schlagwerk (2. Spieler). The score shows the first four measures of the piece, with dynamics ranging from *mf* to *mf*. The Piccolo, Flöte, Oboe, Klarinette in B, Bassklarinette in B, and Fagott parts are mostly silent, with some notes appearing in the fourth measure. The Posaune, Bassposaune, and Tuba parts have a *div.* marking in the fourth measure. The Pauken part has a *mf* marking in the fourth measure. The Trommel and Becken Schlagwerk parts are silent.

♩ = 86

molto Andante

Musical score for strings. The score is in 4/4 time and begins with a tempo marking of **molto Andante**. The string section includes Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The score shows the first four measures of the piece, with dynamics ranging from *mf* to *mf*. The Violine I and II parts have a *mf* marking in the first measure. The Viola, Violoncello, and Kontrabass parts have a *mf* marking in the first measure. The score shows the first four measures of the piece, with dynamics ranging from *mf* to *mf*.

Picc. 6

Fl.

Ob.

Kl. *div. f* *mf* *tutti*

B. Kl. *f*

Fg.

Hn. *div. mf* *tutti mf* *div. mf*

Hn. *mf* *mf*

Trp. *div. mf* *mf*

Pos. *< f*

Pk.

Bck *mf*

T. *solo mf*
Seid nicht trau - - rig ich ge - - he jetzt

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

12

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Fg. *mf*

S. *f*

A. *div. f*

T. *f* *tutti* *solo mf*

B. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

heim Je - der Ab - - schied ist schwer bin nicht al - lein Will euch
 nicht al - lein
 nicht al - lein

18

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Fg. *mf*

S. *f* nicht al -

A. *f* nicht al -

T. *f* *tutti* sa - - gen, ich kom - - me jetzt heim Je des En - - de ist schwer bin nicht al -

B. *f* nicht al -

Vla.

Vc.

Kb.

24 **poco rit.** ♩ = 77

Picc. Fl. Ob. Kl. B. Kl. Fg. Pk. S. A. T. B. VI. I. VI. II. Vla. Vc. Kb.

lein MEHR LICHT!
 lein *tutti mf* MEHR LICHT!
 lein *solo mf* Schwa - den der Nacht *tutti, div.* MEHR LICHT! *solo* Zer - set - zen den
 lein *mf* MEHR LICHT!

poco rit. ♩ = 77

pp *mf* *pp*
pp *mf* *pp*

32

Kl. *mf*

Hn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Trp. *mf* *f*

Pos. *f*

B. Pos. *f*

Tuba *f*

Pk.

Bck.

S. *f*
MEHR LICHT! MEHRICHT! MEHRLICHT!

A. *f*
MEHR LICHT! MEHRICHT! MEHRLICHT!

T. *solo*
8 *tutti, div.* *solo* *tutti, div.* *solo* *tutti, div.*
Geist MEHR LICHT! Es Schwin - det die Kraft MEHRICHT! Mei - ne Form ist ver - weist MEHRLICHT!

B. *f*
MEHR LICHT! MEHRICHT! MEHRLICHT!

VI. I *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

VI. II *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Musical score for page 42, featuring various instruments and vocal parts. The score includes:

- Fig.** (Fagott): Bass clef, starting with a *f* dynamic.
- Hn.** (Horn): Two staves, treble clef.
- Trp.** (Trumpet): Treble clef.
- Pos.** (Posaune): Bass clef.
- B. Pos.** (Bassposaune): Bass clef.
- Tuba**: Bass clef.
- Pk.** (Percussion): Bass clef.
- Bck.** (Bassdrum): Double bar line.
- S.** (Soprano): Treble clef, lyrics: MEHR LICHT!
- A.** (Alto): Treble clef, lyrics: MEHR LICHT!
- T.** (Tenor): Treble clef, lyrics: Ich kom - me mein Herr! MEHR LICHT! Ich kom - me mein Herr! MEHR LICHT! Ich
- B.** (Bass): Bass clef, lyrics: Ich kom - me mein Herr! MEHR LICHT! Ich kom - me mein Herr! MEHR LICHT! Ich
- Vla.** (Viola): Bass clef, starting with a *f* dynamic.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, starting with a *f* dynamic.
- Kb.** (Kontrabaß): Bass clef, starting with a *f* dynamic.

The vocal parts (S, A, T, B) include dynamic markings: *solo f*, *tutti, div.*, and *solo*. The lyrics are: "Ich kom - me mein Herr! MEHR LICHT! Ich kom - me mein Herr! MEHR LICHT! Ich".

51

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Bck

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

MEHR LICHT!

MEHR LICHT!

MEHR LICHT!

MEHR LICHT!

tutti, div. solo tutti, div. solo *f*

kom - me mein Herr! MEHR LICHT! Ich kom - me mein Herr! MEHR LICHT! ICH

tutti solo tutti

kom - me mein Herr! MEHR LICHT! Ich kom - me mein Herr! MEHR LICHT!

f martello

f martello

60

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl. *mp*

B. Kl. *mp*

Fg. *mp*

Pk.

T. *mp*

STER - BE für DICH! MEHR LICHT!

VI. I *f* *pizz.*

VI. II *f* *pizz.*

68

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *f* Horn solo

Hn. *mf* div. tutti

Hn. *mf* tutti

Trp. *mf*

Pos. *mf*

B. Pos. *mf*

Tuba *mf*

Pk. *mf*

T. *solo f* *tutti, div. f* *solo*
 Die Zeit fließt vor - bei Die Zeit fließt vor - bei Ein

B. *tutti, div. f*
 Die Zeit fließt vor - bei

Vl. I *arco* *mf*

Vl. II *arco* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

77

Pos. *f*

B. Pos. *f*

Tuba *f*

Pk.

Schlzg. *mf* *mf*

Bck. *mf* *mf*

S. *f*
Wir sind nun be - reit, für das letz - te Ge - leit

A. *f*
Wir sind nun be - reit, für das letz - te Ge - leit

T. *tutti, div. f*
end - lo - ser Strom Ein end - lo - ser Strom Wir sind nun be - reit, für das letz - te Ge - leit Nun *mf*

B. *tutti, div. f*
Ein end - lo - ser Strom Wir sind nun be - reit, für das letz - te Ge - leit

VI. I *pizz.* *f* *arco* *mf*

VI. II *pizz.* *f* *arco* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

86 poco rit. ♩ = 75

Picc. *f* *ppp dolendo solo*

Fl. *f* *ppp dolendo solo*

Ob. *f* *ppp dolendo solo*

Kl. *f* *ppp dolendo*

B. Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. *f* *tutti*

Hn.

Trp. *f*

Pos. *f*

B. Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

Schlg. *f*

Bck. *f*

S. *f* *ff*
 VOR HANG AUF! DER LETZ - TE AKT

A. *f* *ff*
 VOR HANG AUF-! DER LETZ - TE AKT

T. *con spirito* *f* *ff*
 ist es so - weit! VOR HANG AUF! DER LETZ - TE AKT

B. *f* *ff*
 VOR HANG AUF-! DER LETZ - TE AKT

VI. I *f* *poco rit.*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

♩ = 75

102

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlbg.

Bck

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

107

Picc.

Fl.

Ob. *tutti*

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

t

111

molto rit.

fine

Picc.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Hn.

Tmp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

"Herzschlag"

Pk.

Bck.

molto rit.

Vc.

Kb.

smorzando

ppp